

A Rediscovery of Caddo Heritage

«Une redécouverte du patrimoine Caddo»

Notre objectif est de montrer l'importance de la collaboration entre les représentants tribaux et les archéologues dans l'étude des revendications du *Native American Protection* et du *Repatriation Act* (NAGPRA). Dans le cas des Caddo, travailler ensemble avec la communauté archéologique peut seulement renforcer toute demande qu'ils peuvent formuler pour le rapatriement de restes humains et d'objets funéraires associés ou non, d'objets sacrés et tout objet faisant partie du patrimoine culturel défini par le NAGPRA.

Dreams at the Edge of the World and Other Evocations of O'odham History

Rêves à la frontière du Monde et autres évocations de l'histoire des O'odham

Les peuples O'odhams, Tohono O'odham et Akimel O'odham, ont une longue histoire dans l'austère désert du grand sud-ouest nord américain. Issue de la collaboration d'un projet ethnohistorique avec les aînés O'odham et les conseillers culturels, ce travail présente une étude sur les façons selon lesquelles les endroits anciens et ancestraux font partie intégrante de l'expérience actuelle des O'odham. En se concentrant sur la vallée de San Pedro, une région traditionnelle qui n'est plus sous le contrôle des descendants des O'odham, nous pouvons commencer à révéler la complexité des relations qui lient les autochtones américains aux paysages matériels que leurs ancêtres ont créés. Dans le contexte des revendications du patrimoine autochtone et la demande croissante d'ajuster la valeur des enjeux multiples dans la gestion des ressources culturelles, ces questions prennent de l'importance et de l'urgence additionnelles. Je soutiens que les universitaires ont besoin de mieux comprendre les sites archéologiques et les objets, non seulement pour ce qu'ils nous apprennent sur le passé, mais aussi sur ce que ces endroits et ces objets nous apprennent sur notre monde d'aujourd'hui. (mots clés : O'odham, ethnohistoire, patrimoine, archéologie du paysage, la vallée de San Pedro).

The World Archaeological Congress from a Critical and Personal Perspective

Le Congrès mondial de l'archéologie d'un point de vue critique et personnel

Cet article aborde le contexte épistémologique et politique qui a mené à l'organisation du Congrès mondiale de l'archéologie et l'histoire de la discipline subséquente. Le CMA a introduit une série de positions politiques, comme un code d'éthiques, une représentation régionale et autochtone, ainsi que l'aboutissement de l'archéologie dans une nouvelle étape mondiale. Comme ancien secrétaire du CMA, l'auteur plaide en faveur de l'approfondissement des aspects démocratiques de l'organisation.

Maya Archaeology and the Political and Cultural Identity of Contemporary Maya in Guatemala

L'archéologie maya et l'identité culturelle et politique des Mayas contemporains au Guatemala

Comparée aux hispanophones, la colonisation a laissé les Mayas dans une position inégale dans les domaines économiques, sociaux, politiques et culturels au Guatemala. Cette expérience n'est pas différente de celle des autres autochtones en Amérique latine. Comme ces autres groupes, les Mayas ont une histoire de résistance qui a poursuivi son développement alors que chaque génération a créé de nouvelles stratégies pour surpasser sa position désavantageuse.

L'archéologie peut être utilisée pour écrire l'histoire procurant des bénéfices essentiels ou des stéréotypes négatifs des communautés mayas. Les archéologues qui pratiquent au Guatemala sont appelés à être plus éthiques à l'égard des descendants des communautés avec qui ils travaillent, en particulier dans le domaine de l'interprétation et de la création de théories au sujet de l'histoire maya. Les Mayas sont affectés par les connaissances produites en archéologie et ont le droit inhérent de forger leur propre identité à travers leur histoire.

Southern Africa paper: Title? *Withdrawn from this issue, no submission à traduire???*

L'héritage culturel du sud de l'Afrique donne des exemples évoquant comment la discordance sur le patrimoine et sa gestion peuvent refléter des tensions systématiques sur la façon dont l'identité est construite. De pareils conflits peuvent être, en partie, attribués à la façon par laquelle le passé a été construit dans une société. Certains thèmes des revendications contestataires sur les ressources, en particulier celles des terres, sont évidents dans les conflits contemporains avec l'identification, la valeur et l'utilisation du paysage culturel aujourd'hui dans le sud de l'Afrique. Les débats autour de «l'autochtonéité» et de l'utilisation des lieux patrimoniaux au Botswana et au sud de l'Afrique suggèrent que les archéologues et les spécialistes du patrimoine doivent encore s'engager avec l'écriture sur le passé et en particulier sur comment le passé est conditionné pour la consommation publique. Ce discours doit être contextualisé dans des discours globaux sur les autochtones et les autres archéologies. Les archéologues africains peuvent partager leur expérience sur comment le changement économique et politique du lieu où ils travaillent, influe l'accès public au passé. Dans le même ordre d'idées, une archéologie mondiale consciente de certains défis auxquels font face les professionnels et le public en Afrique peut permettre une vigilance dans la protection future du patrimoine et des communautés respectant ainsi les vastes aspirations d'une archéologie mondiale intègre.

Liberating Archaeology, Liberation Archaeologies and WAC

«Libérer l'archéologie, libération des Archéologies et du CMA»

Plus que tout, le CMA a défié l'insistance de l'archéologie «processualiste» qui affirmait que l'archéologie était objective et apolitique, excluant ainsi les autochtones car cette attitude les déshumanisait ainsi que leurs ancêtres. Le CMA a amené en avant une reconnaissance que l'archéologie existe dans un contexte politique qui doit être considéré dans toute construction et

utilisation du passé. Le CMA a structuré une organisation qui donne la parole à ceux dont le passé a été largement déterré, interprété et «possédé» par d'autres. Le CMA préconise aussi la collaboration directe avec les autochtones et les autres communautés de descendants. Dans son essence, le CMA a cherché à libérer l'archéologie de sa pratique scientifique colonialiste, une histoire que cet article rappelle brièvement. Beaucoup de travail doit encore être accompli. Les archéologues doivent minutieusement travailler sur l'épistémologie de la collaboration et sur ce qu'ils entendent par notre compréhension du passé qui est conçue durant le procédé. Une tâche plus difficile est de s'assurer que les archéologues et les communautés avec qui ils travaillent, comprennent à quel point l'archéologie est importante dans la construction de la communauté et le maintien de l'identité culturelle.

Celebrating Differences

Célébrer les différences

Les grands congrès font partie intégrante de ce qui définit le CMA. Malgré les controverses et les ruptures, ils ont réussi à rassembler un ensemble de gens différents pour partager une large gamme de connaissances et de points de vue. Toutefois, les temps ont changé et je me demande maintenant si le CMA ne devrait pas chercher des approches alternatives? Je propose que le CMA considère la possibilité de mettre plus d'efforts dans le support des initiatives locales et des rencontres plus petites, ciblées et grandement diversifiées car elles ont plus de potentiel à long terme pour impliquer des groupes de gens plus larges, promouvoir la diversité et induire des interactions intenses et productives.