

Turkish abstracts – Archaeologies 1.2

1. Geçmi_ Pedagoji

K. Anne Pyburn, Indiana University, USA

Özet: E_er arkeoloji, politik _iddeti desteklemeye bu kadar istekliyse, bu durumu, arkeolojiyi kullanarak politik çeli_kiler için barı_çıl çözümler geli_tirmek adına, de_erlendirmenin bir yolu olmalıdır. Arkeolojide bir devrim gerçekte_tirmenin anahtarı, edinilen bilgilerle, ince mesajların farkına varılmasının sürekli kılınmasında ve yeni anti-sömürgeci çerçevelerde ö_renmek ve ö_retmekte saklıdır.

2. Maya Sanat Tarihini Ö_retmek

Marvin Cohodas, University of British Columbia, Canada

Özet: 30 yıllık ö_retim deneyimi, yazarın, Maya sanat tarihini sunu_ta önemli sorunların arttı_ını fark etmesinde yol gösterici olmu_tur. Çabalarının politik kollarını fark ederek, ö_retimdeki ve uygulamalarının etik de_erlerindeki kaliteyi arttırmak adına, Maya halkını, ö_retim ve geçmi_i yeniden yapılandırma sürecine dahil etmek suretiyle, bu konuda sorumluluk almaya ba_lamı_tır.

3. Durum mu yoksa Spekülasyon mu? Feminist Bakı_ Açısı, Ö_rencilerin, Arkeologların Ne Bildi_ini ve Neden Bunu Bildiklerini Dü_ündüklerini Anlamalarına Nasıl Yardımcı Olur?

Julia A. Hendon, Gettysburg College, USA

Özet: E_er kamu e_itiminin ve ileti_iminin önemi konusunda ciddi isek, o halde, arkeolojik pedagojiyi dikkate almamız gerekir. Lisans ö_rencilerine arkeoloji e_itimi vermek, yöntemin, kuramın ve eti_in sorunları, arkeolojik uygulamanın ana yakla_ımları ile tamamlanmı_ olarak ileri sürülürse en ba_arılı noktaya ula_acaktır. Amerikan akademik enstitülerindeki kendi ö_retim deneyimi örneklerinden yola çıkarak, burada, feminizmden ilham alan bir ara_tırmanın, ö_rencileri ara_tırma projesinin gerçekleri ile tanı_tırmada, çoklu kanıt kanallarının kullanımı ve yorumların do_rulanması gibi konularda nasıl pedagojik olarak kullanı_lı bir bakı_ açısı sundu_unu tartı_maktayım.

4. Devrim, televizyonda yayınlanacak¹: Afrika arkeolojisi e_itimi ve toplumsal arkeolojinin meydan okuy_u - Güney Afrika'dan² bazı örnekler.

¹ Bu deyim, Gil Scott-Heron'un _iirinden adapte edilmi_tir: “Devrim, televizyonda yayınlanmayacak” (The revolution will not be televised”(BMG 1989) ve Afrika arkeolojisi ö_retiminin önemi konusundaki inancımda onun verdi_i ilhamı da bildirmek isterim.

² Bu yazı, Cambridge Wolfson College'da Senior Ara_tırmacı olarak yaptı_ım ziyaret sırasında hazırlanmı_tır. Sponsorlarım The Smuts Memorial Fund ve Wolfson Collage'a desteklerinden ötürü te_ekkür ederim. Katılım ve ele_tirilerde bulunanlara da te_ekkür ederim. Botswana Üniversitesi de ara_tırmamın pe_inden gitmem için bana izin vermi_tir.

Alinah Kelo Segobye, Cambridge Üniversitesi, İngiltere

Özet: Afrika'da, _imdilerde arkeoloji, mirasın geli_tirilmesinde kritik bir kaynak olarak algılanmaktadır. Bununla birlikte, arkeoloji e_itimi belirgin bir biçimde desteksiz bırakılmaktadır. Bu yazı, Botswana ve Güney Afrika'dan derlenen örneklerden yola çıkarak, Afrika'da toplumsal arkeolojinin geli_mesi için bazı fırsatların ve meydan okumaların altını çizmektedir.

5. Devrimci Arkeolojiyi Ö_retmek: Tarih Yapma ve Miras Yönetmede, Afrika Deneyimleri.

Peter R. Schmidt, Florida Üniversitesi, ABD

Özet: Bu yazı, Tanzanya ve Eritre'deki miras yönetimi üzerine çalı_an ve üstesinden gelen Afrikalı ö_rencilerin deneyimlerine yo_unla_maktadır. Yazar, politik karı_ıklık ve hızlı geli_me ortamlarında, ba_ımsız karar verme ve profesyonel öz güvenin geli_imini önemseyen uygulamalı yakla_ımlara duyulan ihtiyacı ortaya koymaktadır. Bu ö_retim bakı_ açısı, kendi bakı_ açılarını ile kendi kalıtlarının arkeolojisini yapma fırsatını gören ö_rencilerden olumlu bir tepki toplamı_tır.

6. Ritüelleri Hayal Et: Brazilya, Rio de Janeiro'daki bir grup çocu_un bakı_ açısı aracılı_ıyla arkeoloji ve e_itim arasındaki ili_kiler üzerine yansımalar.

Marcia Bezerra, Goias (UCG) Katolik Üniversitesi, Brezilya.

Özet: Bu yazı, arkeolojiye nasıl baktıkları, bugünkü anlayı_larını etkileyen geçmi_e dair bilgileri ve geçmi_e bakı_larını bilgilendiren bugüne ait deneyimleri hakkında bir grup Brezilyalı okul çocu_uyla yapılan mülakatın raporudur.

7. Mesolore: Ele_tirel Dü_ünmeyi Ö_retmek

Liza Bakewell and Byron Ellsworth Hamann, Brown Üniversitesi.

Özet: Yazarlar, ö_rencilere günümüz ve eski Mezoamerika kültürleri hakkında, interaktif ve çok disiplinli olarak tasarlanmı_ bir e_itim programının, Mesolore'nin yaratıcılarıdır. Burada, arkeoloji ile çok disiplinli ve çok sesli ba_kurma amaçlarını ve yapılarını tanımlamaktadırlar.

8. Amaçlı Ö_retim: Cinsiyet Arkeolojisi

Bettina Arnold, Wisconsin-Milwaukee Üniversitesi, ABD

Özet: Bu yazı, politik ifadeye yönelik ö_retim, özellikle arkeolojinin geli_iminde feminist ele_tirinin rolü ve bu ele_tirinin sınıftaki yeri arasındaki ili_kiyi tartı_maktadır.

9. Kimin Dünyası ve Kimin Arkeolojisi? Bugünün Sömürgecili_i ve Politi_in Geri Dönü_ü

Yannis Hamilakis, Southampton Üniversitesi, İngiltere

Özet: Yazar, Irak ve Afganistan’da giderek saldırganla_an sömürgeci projeyi tanımlamakta ve her iki ulusun ko_ullarına uygun bir biçimde tepki göstermek için batılı arkeoloji toplulu_unun felaketlere yol açan ba_arısızlı_ını gözler önüne sermektedir. Arkeolojinin vurgulanmasındaki tavır, sadece illegal ve etik olmayan bu sava_ın yasallı_ına de_il, ayrıca sava_ın olu_turmaya çalı_tı_ı gerçekli_in ve güce dayalı rejimin yeniden üretilmesine de aktif olarak katkı sa_lamaktadır. Yazar, WAC’da, dünyayı “de-centres” olmaya, batılı metropol merkezlerinden görüldü_ü üzere, “perifer”dekilerin insiyatif alabilmelerine olanak tanınmasına, gündemi belirlemesine, alternatif arkeolojik epistemolojilerin savunuculu_unu yapmaya ça_ırır.

10. Do_u Avrupa’yı Ke_fetmek: WAC’ın gelece_nde Bulgaristan ve Do_u Avrupa Ülkelerinin __birli_i Üzerine Bakı_Açıları.

Tsoni Tsonev, Arkeoloji ve Müzeler Enstitüsü, Bulgaristan.

Özet: Bu makalede, Güney Afrika’daki ırkçı rejime kar_ı ahlaki ve politik bir tepki olarak WAC’ın olu_umu ile Berlin duvarının yıkılmasının ardından Avrupa’daki de_i_im arasındaki ili_kiyi açıklamaktayım. Bir disiplin olarak arkeoloji, artık kendi iyili_i için, sahte bir objektifli_in arkasına saklanamaz. Ço_u Avrupalı devletin sorunlu milliyetçi geçmi_inin yeniden de_erlendirilmesinin gere_i, arkeoloji ile Nazi ve komünist rejimler arasındaki ba_ların yeniden de_erlendirilmesi zorunlulu_unu yaratmaktadır. Ayrıca, Bulgaristan’daki post-komünist gerçeklikler ve kültürel miras yönetiminin ticarile_mesine arkeologların tepki yollarını da ortaya koymaktayım. Burada, WAC ile Bulgaristan ve di_er Do_u Avrupa ülkeleri arasındaki i_birli_i için önemli ilgi alanlarının da anahatlarını çizmekteyim. WAC ve Balkan arkeologları arasındaki en önemli i_birli_i çabaları, disiplinin insanlıla_tırılmasıdır. Arkeolojinin, 1990’lar süresince, “görsel betimlemeler” yoluyla Balkanlardaki sava_ı destekleyen milliyetçi tutumun sürdürülmesine muazzam bir katkıda bulundu_u a_ikardır.

11. Tek Dünya Arkeolojisinde Sömürgecilik-Sonrası Ele_tirisi: Kuzey Afrika’nın yeri neresidir?

Elena A. A. Garcea, Cassino Üniversitesi, _talya

Özet: Kuzey Afrika, uzunca bir süre, güney Avrupa’nın bir uzantısı olarak dü_ünölmü_tür. Kuzey Afrikalı arkeologların, Avrupalı olmayan dinamikleri takip ettikleri anla_ılınca, güncel tartı_malardan ve güncellenen ele_tirilerden dı_lanmı_lardır. Bu yazı, iki Kuzey Afrikalı Arap ülkesinde: Libya ve Sudan’da, pek çok yıl boyunca sürdürülen arazi çalı_malarından türeyen sömürgecilik-sonrası ele_tirileri sunmaktadır. Bu nedenle, _imdiki görü_ün do_umuna önderlik eden arkeologun subje/obje rolünü yıkmakla ba_ladım. Daha sonra, arkeologun, ekonomik geli_me ve kaynak sömürüsüne bakı_ açısını tartı_makta ve son olarak, devam eden sosyal ve politik olaylarla ili_kileri dahilinde, Kuzey Afrika’nın güncel arkeolojik tartı_malarda yeniden konumlanmasını, önermekteyim.

Translated by Nurcan Yalman